

Отмирание романтизма

С 1936 г. «субъективный» романтический стиль вытесняется «объективным» стилем «большого реализма» (ср. засилье нео-классицизма в архитектуре). Кампания против формализма была направлена и против условного горьковского стиля. «Горьковское понимание социалистического реализма в духе революционного романтизма в теоретических книгах и статьях второй половины тридцатых годов не утвердилось»⁴³. Но горьковский героический романтический реализм окрашивает романы и повести А. Гайдара, Н. Островского, В. Каверина, К. Паустовского, В. Катаева, П. Павленко, Б. Горбатова, «Всадники» Ю. Яновского⁴⁴, сценарии А. Довженко и др.

Революционный романтизм — социалистический романтизм (основанный на марксистско-ленинской философии) — революционная романтика — романтика: этот семантический ряд иллюстрирует сужение понятия романтизма в советской литературе (от метода к стилю или «примеси») и его подчинение единому методу соцреализма.

На этом завершается концептуальная и идеологическая история «романтизма» в советской критике. После смерти Сталина романтизм перестает быть идеологической ставкой, хотя он все еще находится в центре дискуссий⁴⁵. Вопрос о романтизме, о том, «является ли романтизм одним из самостоятельно существующих методов советской литературы или разновидностью единого метода, одним из стилевых его течений»⁴⁶ обсуждается теперь академически. Сторонником социалистического романтизма как самостоятельного метода явился горьковед А. Овчаренко⁴⁷, но канонической формулой оставалась следующая: «романтическое стилевое течение метода социалистического реализма»⁴⁸.

Писательская практика уже, однако, не зависела от этих дискуссий. Отказ от сусальности, от которой предостерегал Вс. Иванов в 1934 г. в случае догматизации положений М. Горького о двух типах реализма⁴⁹, привел к отказу от героического романтизма, особенно после провала хрущевских починов. Вера в сказочность эпохи и фантастичность целей была уже позади. Возвращается критический реализм, суровая проза быта, как у писателей «города», так и у писателей «деревни». У последних романтизм сводится к лирическому налету, скорее связанному с утраченным временем и этическими потерями, чем с мечтами о будущем (у Солоухина, напр.). «Лирики» и «физики» сосуществуют. Как раз тогда, когда романтизм был, наконец, признан и оценен по заслугам критикой, он перестал быть доминантной струей советской литературы. Теперь романтизма, даже «упадочного», не стало, и само слово «романтизм» стало пейоративным (в таких новых словосочетаниях как «рыночный романтизм» (осужден В. Черномырдиным в январе 1994 г. после отставки Е. Гайдара) и «демократический романтизм»).

* * *

История революционного романтизма позволила проследить не только выработку статуса и значения последнего по отношению к соцреализму, но и постепенное вытеснение горьковской концепции романтизма.

Споры о революционном романтизме отражают и споры о месте и роли горьковского творчества в соцреализме и самого Горького в государственной жизни 1930-х годов. Реабилитация революционного романтизма осуществилась под влиянием Горького и при поддержке Сталина, хотя и с разными целями: для Горького действенное, пересоздающее начало романтизма преобладает над воспроизведением генеральной линии партии. «Вторая смерть» Горького, наступившая сразу после 18 июня 1936 г., свидетельствует о том, что Горький с его романтизмом мешал осуществлению сталинского политико-эстетического проекта⁵⁰.

Революционный романтизм был реабилитирован как средство, призванное поднять оптимизм масс, «энергетировать трудовой народ»⁵¹, устранить разлад между мечтой и действительностью, дать «перспективу». Он выражал тот сталинский утопизм великих строек, который пришел на смену утопизму первых лет революции⁵². Революционный романтизм исчезнет вместе с мифом. Но благодаря дискуссиям о романтизме, реализм освободился от чисто «критического», фактографического или обличительного характера, вместил в себя разные стили.

Отношение власти к революционному романтизму повторяет двусмысленное отношение Ленина к мечте и утопии, которую можно использовать для пользы дела, но с которой расправляются, когда она исполнила свою служебную роль. Включение революционного романтизма в соцреализм — дань остаточному утопическому мышлению ряда писателей, и прагматическое орудие руководителей. «Художественная литература перестает быть только беллетристкой. Она становится одним из самых важных орудий в деле ваяния нового человека»⁵³. Несомненно, революционный романтизм был одним из главных инструментов новых ваятелей.

ПРИМЕЧАНИЯ

- 1 Речь секретаря ЦК ВКП(б) А. А. Жданова. Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Стенографический отчет. М., 1934. С. 4. (далее: Первый съезд...)
- 2 А. Терц. Что такое социалистический реализм // Литературное обозрение. 1989. № 8. С. 98.
- 3 На литературном посту. 1927. № 1. С. 5.
- 4 Арк. Эльяшевич. Единство цели, многообразие поисков в литературе социалистического реализма. Л., 1973. С. 225. Эльяшевич дает подробную картину отношения различных групп критики к романтизму от 1920-х до 1960-х годов.
- 5 Литературная газета. 1929. 28 октября.
- 6 А. Луначарский. Максим Горький. Предисловие к Собранию сочинений. М., Госиздат, 1928. (Цит. по: А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., 1971. С. 332).
- 7 М. Горький. Собрание сочинений в 3-ти т. (далее: СС). Т. 24. М., 1949—1955. С. 471. («О том, как я учился писать» (1928)); см.: там же. С. 451.
- 8 М. Горький. СС. Т. 24. С. 388; т. 27. С. 210, 221.
- 9 См.: Hans Günther. Der sozialistische Übermensch. Masim Gor'kij und der sowjetische Heldenmythos. Stuttgart-Weimar, 1993. S. 107 сл.
- 10 М. Горький, СС. Т. 24. С. 477; см. Т. 29. С. 438 (письмо Ф. Gladкову от 23 августа 1925).
- 11 М. Горький. О литературе и прочем (1931) // СС. Т. 26. С. 53.
- 12 А. К. Воронский. О хлесткой фразе и классиках (1923) (Цит. по кн.: А. К. Воронский. Искусство видеть мир. М., 1987. С. 414). См.: Арк. Эльяшевич. Указ. соч.. С. 238—244; В. Акимов. В спорах о художественном методе. Л., 1979. С. 289—292.
- 13 В. Полонский. На литературные темы. М., 1968. С. 257, 285.
- 14 В. Полонский. Октябрь в художественной литературе // Известия ЦИК. 1928. 7 ноября. С. 4.
- 15 См.: M. Niqueux. Le debat sur la definition de l' «écrivain paysan» dans la presse périodique soviétique (1928—1930). // Cahiers du monde russe et soviétique, 1987. № XXVIII (2). P. 193—200.
- 16 См.: М. Никё. К истории роспуска РАППа. Ответ И. Сталина «Писателям-коммунистам из РАППа» (28.02.1929) // Минувшее, 1991. Вып. 12. С. 377—386.
- 17 Уже в 1924 г. А. Лежнев писал о «диалектическом реализме», который «сумеет воспроизводить жизнь в ее непрерывном развитии, в становлении, которое в действительности сегодняшнего дня сумеет показать ростки завтрашнего, зерна грядущего, которое сможет передать жизнь в непрерывном обновлении ее форм» (А. Лежнев. Пролеткульт и пролетарское искусство // Красная новь. 1924. № 3. С. 73. Цит. по: В. Акимов. Указ. соч.. С. 245).
- 18 См.: H. Ertolaev. Soviet Literary Theories 1917—1934: The Genesis of Socialist realism. Berkeley, 1963. P. 134—135.
- 19 П. Рожков. Нужна ли нам романтика? // Известия. 1932. 12 августа. В 1934 г. вышла книга Рожкова под тем же названием. В 1930 Рожков входил во внутрирапповскую оппозицию — Литфронт, которая ратовала за «обобщенно-романтический стиль».
- 20 См.: Переписка И. Гронского и А. Овчаренко // Вопросы литературы. 1989. № 2. (далее: ВЛ). С. 145.
- 21 О Гронском см. в предисловиях к публикациям М. Никё: И. М. Гронский о крестьянских писателях // Минувшее, 1989. Вып. 8. С. 139—143; И. М. Гронский. Беседа о Горьком // Минувшее, 1990. Вып. 10. С. 64.
- 22 ВЛ. С. 164; ср.: С. 152, 157.
- 23 Эта речь упоминается Гронским (ВЛ. С. 154).
- 24 См.: И. Астахов. О социалистическом реализме и революционном романтизме. Свердловск, 1933. С. 55 (полемика с Фадеевым и др.); М. Витенсон. Заметки о социалистическом реализме и революционном романтизме // Звезда. 1933. № 9. С. 164 — 172.
- 25 А. В. Луначарский. Статьи о советской литературе. М., 1971. С. 204, 205 («О социалистическом реализме», 1933). В докладе на 2 пленуме Оркомитета (1933, он говорил

о необходимости контроля «государственного аппарата» над «романтиками» (Там же. С. 179).

26 А. Фадеев. О социалистическом реализме (1932) // Собр. соч. в 7-ми тт. Т. 5. М., 1971. С. 103.

27 Советская литература на новом этапе: Стенограмма первого пленума Оргкомитета Союза советских писателей (29 окт.— 3 ноября 1932). М., 1933. С. 129.

28 А. Фадеев. Социалистический реализм — основной метод советской литературы (8 мая 1934; статья написана совместно с П. Юдиным) // Указ. соч.. Т. 5. С. 164.

29 Советская литература на новом этапе. С.10.

30 Там же. С. 33; см. с. 254: «этот романтизм, о котором мы говорили на пленуме, — это также социалистический реализм, если хотите» (В. Кирпотин).

31 ВЛ, 1989. № 2. С. 154.

32 В. Кирпотин. Начало. Автобиографические страницы. М., 1986. С. 156, 157.

33 М. Горький. О бойкости (28 февраля 1934), СС. Т. 27. С. 159. Статья была направлена против Вишневого и вообще против засилья партийных функционеров в литературе (см.: Л. Флейшман. Борис Пастернак в тридцатые годы. Иерусалим, 1984. С.159, 193, 227).

34 М. Горький, СС. Т. 27. С. 228.

35 Арк. Эльяшевич. Указ. соч.. С. 267. См. заключительную речь М. Горького на съезде ССП, где ни слова нет о соцреализме.

36 Первый съезд.... С. 433. До него Киришон говорил, что «социалистический реализм — не резиновый», и резко выступил против романтизма (Там же. С. 396, 405—406).

37 «Если социалистический реализм отличается своей действенностью; если он дает не сухую фотографию процесса; если он весь мир страстей и борьбы проецирует в будущее; если он героическое начало возводит на трон истории, то революционная романтика есть его составная часть» (Первый съезд.... С. 501).

38 Там же. С. 528.

39 Там же. С. 671.

40 Термин «романтика» употреблялся раньше наравне с революционным романтизмом. Их разграничение относится к 1934 г. (в отсутствие словарей (конкорданса) публицистического языка газет и журналов 1920—1930-х годов это наблюдение не является безусловным). Слово «романтика» отмечено впервые в словаре Ушакова (М., 1939) : «то, что создает эмоциональное, возвышенное отношение к чему-н.», но оно встречается уже у Белинского (Полн. собр. соч.. Т. 7. М., 1955. С. 158) : «Стороны духа человеческого неисчислимы в их разнообразии; но главных сторон только две: сторона внутренняя, задушевная, сторона сердца, словом, *романтика* — и сторона сознающего себя разума, сторона *общего*».

41 Первый съезд.... С. 667 (доклад П. Юдина; Юдин противопоставляет соцреализм «буржуазному романтизму», но не упоминает о революционном романтизме).

42 См.: Л. Геллер. Возвышенное в системе эстетических категорий ждановского социалистического реализма // Wiener slawistischer Almanach. 1994. Bd. 34. S. 81—114.

43 Арк. Эльяшевич. Указ. соч.. С. 272. Л. Флейшман пишет : «Одним росчерком пера были перечеркнуты все усилия Горького по повышению «качества» литературы и языка: новая кампания ставила тупых недоучек над «мастерами»» (указ. соч.. С. 298).

44 Д. Мирский приводит этот роман украинского писателя о гражданской войне как образец «советской, социалистической романтики» («Романтизм» // Литературная Энциклопедия. Т. 10, б. г. (репринт: München, 1991, стб. 36.). По замечанию Арк. Эльяшевича «центральный органом «романтиков» и «монументалистов» являлось «Знамя», выходявшее под редакцией Вишневого. Здесь печатались Довженко, Яновский, Павленко, Вирта, Л. Соболев, А. Веселый, Эйзенштейн...» (указ. соч.. С. 268). Отметим, что такое романтизированное искусство расцвело с особенной силой в южных республиках.

45 Вопросы романтизма в советском литературоведении: Библиографический указатель 1956—1968 гг. / Под ред. Н. А. Гуляева. Казань, 1970.

46 Л. И. Залеская. О романтическом течении в советской литературе. М., 1973, с. 6.

- 47 *А. И. Овчаренко*. Социалистический реализм и современный литературный процесс. М., 1968.
- 48 *Л. И. Залесская*. Указ. соч. С. 41, 230.
- 49 Первый съезд.... С. 234.
- 50 См.: *М. Никё*. К вопросу о смерти Горького // *Минувшее*, 1988. № 5. С. 328—350.
- 51 *М. Горький*. СС. Т. 30. С. 333.
- 52 См.: *L. Heller, M. Niqueux*. Histoire de l'utopie en Russie. Paris, 1995.
- 53 Первый съезд.... С. 151 (речь Л. Леонова).